

Naukami jesień się zaczyna

XIV Festiwal Nauki w Warszawie to, w największym skrócie, 283 wykłady, 180 pokazów, 123 warsztaty, 102 spotkania, 38 wystaw, 27 wycieczek, 15 debat, 12 konkursów i 8 sesansów filmowych, a to wszystko przez dziewięć dni, w tym roku od 18 do 26 września.

Już tradycyjnie, najczęściej atrakcji znajdują dla siebie pasjonaci nauk ścisłych i technicznych. Jednak i miłośnicy szeroko pojętej humanistyki, szczególnie socjologii i historii, nie będą mieli powodów do narzekania. Odrobinę rozczarowane mogą się jedynie poczuć osoby zainteresowane tematyką zdrowotną. Choć w Warszawie działają aż dwie publiczne uczelnie wyższe o profilu medycznym, kilkanaście instytutów badawczych i dużych szpitali, imprezy poświęcone zdrowiu stanowią wręcz symboliczny ułamek pozostałych. W dodatku znaczna ich część to prezent od patrona festiwalu – firmy Sanofi Avenis. Czyżby warszawskiemu środowisku medycznemu nie zależało na promocji zdrowia?

Zamiast narzekać, przyjrzyjmy się lepiej programowi imprezy. Na pewno choćby raz warto się wybrać na którąś z festiwalowych debat w starym gmachu Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego. Tu nie tylko można zacerpnąć informacji na temat aktualnego stanu nauki i techniki, lecz także posłu-



chać prognoz dotyczących ich rozwoju i wpływu na nasze życie codzienne. Niezwykle interesująco zapowiada się na przykład debata „Sieciaki” poświęcona obecności najmłodszych w świecie Internetu. „Kim zatem są »Sieciaki«?

Aspołecznymi zombi zrośniętymi ze swoimi elektronicznymi gadżetami czy aktywnymi uczestnikami przestrzeni komunikacyjnej zdolnymi do twórczego współdziałania? Urodzonymi przestępcami uprawiającymi nałogowo intelektualne piractwo czy aktywnymi uczestnikami współczesnej kultury? Nieukami sabotującymi edukacyjny wysiłek szkoły i nauczycieli czy samodzielnymi twórcami potrzebnej wiedzy?” – już sama zapowiedź intryguje. A to tylko jedna spośród 15 festiwalowych debat.

Miłośników nauki w działaniu nawet nie trzeba zachęcać do udziału w różnorodnych warsztatach. Warto jednak pamiętać, że na większość z nich trzeba się z wyprzedzeniem zapisać telefonicznie lub za pośrednictwem poczty elektronicznej. Szczegółowe informacje, dane kontaktowe oraz zasady uczestnictwa w poszczególnych imprezach opisano w internetowym programie dostępnym na stronie www.festiwalnauki.edu.pl.

Świat Nauki objął imprezę patronatem medialnym. M.H.

Polski sukces nad Sekwaną

Międzynarodowe Targi Wynalazczości „Concours Lépine” (ich inicjatorem był prefekt policji paryskiej Louis Lépine) są organizowane w Paryżu od przeszło 100 lat. Swoją premierę miały na nich m.in. takie wynalazki, jak: respirator, silnik dwusuwowy, sztuczne serce, szkła kontaktowe, odkurzacz elektryczny, zmywarka do naczyń czy maszyna do pisania. „Concours Lépine” to wydarzenie o dużym prestiżu. Patronat nad tegoroczną edycją objął prezydent Francji Nicolas Sarkozy. Tym więc przyjemniej, że wśród zaprezentowanych 576 wynalazków z 14 krajów, znalazło się 31 rozwiązań z Polski.

Polskie placówki badawczo-rozwojowe wróciły z Paryża z aż pięcioma złotymi medalami. Otrzymały je: Instytut Techniki Innowacyjnych EMAG w Katowicach, Politechnika Gdańska, Instytut Mechaniki Precyzyjnej w Warszawie, Instytut Spawalnictwa w Gliwicach oraz Wojskowa Akademia Techniczna. I właśnie ta warszawska uczelnia odniosła największy sukces. Prócz złota, jej pracownicy przywieźli do kraju dwa srebrne krążki.

Główne wyróżnienie – nagrodę Prezydenta Republiki Francuskiej – porcelanową wazę z Sèvres – otrzymał francuski wynalazca Raoul Parienti, autor miniatu-

rowego kieszonkowego urządzenia Top Braille (na zdjęciu) przeznaczonego dla osób niewidomych i umożliwiającego odczytanie drukowanego tekstu alfabetem Braille'a lub dźwiękowo.



Fotogeniczna bioróżnorodność

Znamy już zwycięzców tegorocznej edycji ogólnopolskiego konkursu fotograficznego odbywającego się pod hasłem „Ekologia w Obiektywie”. Tym razem jego tematem przewodnim była „Bioróżnorodność”.

Impreza jest organizowana przez firmę Bayer i UNEP już od 10 lat i zawsze wiąże się z ochroną środowiska, zrównoważonym rozwojem, zjawiskami klimatycznymi oraz ingerencją człowieka w otaczający nas świat. Przypadająca w tym roku jubileuszowa, 10. edycja konkursu była nietypowa – po raz pierwszy niemal wszystko (prezentacja prac, głosowanie) odbyło się wirtualnie, w Internecie. Nagrody jednak – finansowe, udział w warsztatach, publikacje – są jak najbardziej materialne.

Zdobywcą Grand Prix został **Piotr Chara** za fotografię „Taniec”. Nagrody w kategorii dorośli przyznano: **Annie Dudziec**, autorce zdjęcia „Stan obłączenia” (zdjęcie z telefonu komórkowego), **Leszkowi Romankowi** za pracę „Na ukos...” (zdjęcie z aparatu fotograficznego) oraz **Dorocie Krauze**, która przedstawiła zdjęcie „Bielik” (zdjęcie przetworzone cyfrowo). W kategorii młodzieżowej nagrodę – udział w warsztatach fotograficznych – wywalczyli: **Monika Kudas** za fotografię „Czerwień” (zdjęcie przetworzone cyfrowo) oraz **Krzysztof Gardziejewski**, autor zdjęcia „Mucha” (zdjęcie z aparatu fotograficznego). Nikt spośród młodzieży nie został nagrodzony za zdjęcie z telefonu komórkowego. Jury przyznało także 20 wyróżnień. Wszystkie fotografie (zwycięskie, wyróżnione, przegrane na konkurs) zaprezentowano w galerii zdjęć na stronie www.ekologiawobiektywie.pl